

Octavio Beaumont Rodríguez

# Tiempos de vivir

POEMARIO



Octavio Beaumont Rodríguez

*Tiempos de vivir*  
Poemario

Valencia, Venezuela

2008

Título: Tiempos de vivir  
Autor: Octavio Beaumont Rodríguez

Primera edición, junio de 2008  
© Octavio Beaumont Rodríguez

Reservados todos los derechos.  
Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

Depósito Legal: lfo4120088002053  
ISBN: 978-980-12-3227-8

Diseño Gráfico: Arnaldo J. Alvarado  
Diagramación: Arnaldo J. Alvarado  
Impresión: Blue Cube Digital Services  
Valencia, Venezuela

*“La poesía, producto social de la historia, es también instrumento de combate, de protesta y anatema contra la mala cosa que hay en este mundo”*

*Alí Lameda*



## *Dedicatoria*

*A Nguyen Van Troi, héroe del pueblo vietnamita, quién trato de ajusticiar a Robert Mc Namara, Secretario de Defensa de Estados Unidos y Henry Cabot, Embajador de ese país en Vietnam, en el año 1963 en la ciudad de Saigón, por lo cual un grupo de guerrilleros de la Unidad Táctica de Combate “Iván Barrero Miliani” del Destacamento Livia Gouverneur de la Brigada No 1 del Distrito Militar “Capitán Wilfrido Omaña” de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN) de Venezuela en 1964, realizaron una operación de solidaridad con el pueblo vietnamita, al capturar al Teniente Coronel, Michael Smolen, Segundo Jefe de la Misión Aérea Yanki en Venezuela, por lo cual pretendieron el canje de Nguyen Van Troi por Smolen, pero al final los gringos dieron muerte al patriota vietnamita.*

*Esta acción militar se realizó en la ciudad de Caracas, capital de la República de Venezuela, que era gobernada por el Presidente Raúl Leoni, genocida-fascista, quién puso en práctica la política de los desaparecidos políticos por primera vez en América Latina, que en el caso nuestro llegó a 2 mil desaparecidos.*

*Por tal razón, las luchas emprendidas por el pueblo venezolano, para lograr su verdadera Revolución Socialista, se entrelazan con el quehacer histórico del pueblo de la República Socialista de Vietnam, quién fue guiado por la sabia conducción política y militar de Ho Chi Minh y el general Von Nguyen Giap, para así lograr vencer al imperio francés en 1954 y derrotar al ejército imperialista de Estados Unidos, en Abril de 1975.*

*A los guerrilleros internacionalistas venezolanos, Noel Quintero, Carlos Rey Gómez, Carlos Argenis Martínez Villalta, Raúl Rodríguez Fernández, David Salazar (fallecido), Leonardo Sánchez Araujo (fallecido), Antonio José Gutiérrez (fallecido) y otro grupo de revolucionarios, pertenecientes al Destacamento Livia Gouverneur de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN) de Venezuela, quienes participaron en una acción militar en solidaridad con el pueblo y la Revolución Vietnamita en 1964.*

## *Sobre el autor*

Octavio Beaumont Rodríguez, se graduó de Bachiller en Ciencias. Promoción Doctor Fidel Alejandro Castro Ruz. Liceo Andrés Bello. Caracas.1961.

Perteneció al Movimiento Socialista Indoamericano (MOSIAN) en 1957 y al derrocamiento de la dictadura militar del General Marcos Pérez Jiménez en 1958, militó en la Juventud Comunista de Venezuela (JCV).

El 13 de Mayo de 1958, participó como militante de la JCV, en la manifestación estudiantil, que repudió la presencia del Richard Nixon, vicepresidente de los Estados Unidos, para esa época, lo cual hizo que el Presidente Dwight Eisenhower, ordenara una invasión contra Venezuela, que al final no se realizó.

El 14 de Junio de 1961, formó parte del grupo estudiantil de la JCV, que precedió a repudiar y retener a Teodoro Moscoso, Embajador de Estados Unidos en Venezuela, para esa época, hecho sucedido en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela.

Desde 1962 a 1963, formó parte del grupo de retaguardia del Frente Guerrillero José Antonio Páez (Estados Portuguesa y Trujillo).

Desde 1963 a 1965, formó parte de la Unidad Táctica de Combate (UTC) “Iván Barreto Miliani” del Destacamento Livia Gouverneur, de la Brigada Número Uno del Distrito Militar “Capitán Wilfrido Omaña” de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN) de Venezuela.

De 1965 a 1967 estuvo en el Comando Estratégico de Sabotaje (CES) del Frente de Liberación Nacional de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FLN-FALN), adscrito al Frente Guerrillero José Leonardo Chirino, que dirigían Fabricio Ojeda, Douglas Bravo y Luben Petkoff.

Estuvo detenido durante 10 años en la Cárcel Modelo de Pro-Patria en Caracas, Isla de Tacarigua (Campo de Concentración Rafael Caldera) y el Cuartel San Carlos (Campo de Concentra-

ción Rómulo Betancourt), siendo sometido a un juicio militar, por ser combatiente guerrillero del FLN-FALN de Venezuela.

Esta afiliado al Colegio Nacional de Periodistas, Seccional Portuguesa, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (SNTP) Sindicato de Radio y Televisión del Estado Miranda y Distrito Federal, Federación Internacional de Periodistas (FIP) Bruselas y la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP) México.

Trabaja como profesor de Historia de Venezuela y Discurso Periodístico, en el Programa de Comunicación Social, en la Misión Sucre del Estado Carabobo-Universidad Bolivariana de Venezuela.



## *Introducción*

La Historia de Venezuela tiene grandes valores de resistencia cívica y de patriótico sentido de solidaridad con las luchas de los pueblos, en búsqueda de su libertad por romper las cadenas que lo ataban al colonialismo español, y después por liberarse del yugo económico, político, militar y cultural impuesto por el imperialismo norteamericano en los siglos XX y XXI.

Por tal razón, las luchas emprendidas por el pueblo venezolano para lograr su verdadera Revolución Socialista, se entrelazan con el quehacer histórico del pueblo de la República Socialista de Vietnam, quien en 1954 venció al imperio francés y en Abril de 1975 derrotó al ejército imperialista de Estados Unidos de Norteamérica.

En pleno auge del proceso de Lucha Armada, enmarcada dentro de la guerrilla urbana y rural en nuestro país, el día 9 de Octubre de 1964, varias Unidades Tácticas de Combate (UTC), encabezada por la UTC “Iván Barreto Miliani” del Destacamento Livia Gouverner, Pelotón No 1, Brigada Número Uno, del Distrito Militar “Capitán Wilfredo Omaña” de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN) de Venezuela, procedieron a realizar una operación militar de captura del Teniente Coronel, Michael Smolen, Segundo Jefe de la Misión Aérea de la Misión Militar de Estados Unidos destacada en Venezuela, acción que se realizó en la ciudad de Caracas, capital de la República de Venezuela, gobernada por el Presidente Raúl Leoni, genocida-fascista quien puso en práctica la política de los desaparecidos políticos por primera vez en América Latina, y que en el caso nuestro llegó a más de 2 mil desaparecidos.

Nguyen Van Troi, patriota vietnamita, fue detenido por haber intentado ajusticiar en Saigón (1963) a Robert Mc Namara, Secretario de Defensa de los Estados Unidos, y las FALN de Venezuela en un comunicado público al mundo, anunció que “Si Van Troi era fusilado, igual suerte correría el Teniente Coronel Smolen”. La

ejecución de Van Troi fue suspendida por varios días, pero al final lo fusilaron y Smolen quedó en libertad.

Igual ejemplo de solidaridad dio Vietnam en 1962 al ofrecer al jefe guerrillero Luben Petkoff, un cargamento de armas para la Guerrilla de Venezuela, pero esta acción nunca se concretó.

El Poemario “Tiempos de Vivir” es un homenaje a Van Troi, al pueblo de Vietnam y a sus máximos líderes Ho Chi Minh y Von Nguyen Giap.

Combatientes Guerrilleros del Destacamento Livia Gouverneur.1964.



## *Prólogo*

El Cofre Ambarino  
de Octavio Beaumont Rodríguez

Dice Octavio Paz que la poesía es “expresión histórica de razas, naciones, clases. Niega la historia: en su seno se resuelven todos los conflictos objetivos y el hombre adquiere al fin conciencia de ser algo más que tránsito”. De acuerdo con esta concepción, la poesía es la manifestación cultural más diversa y auténtica. Es la expresión más irreductible de los mortales y por ello mismo su testimonio imperecedero. Desde los cantos homéricos, pasando por la vasta diversidad de la poesía tribal, primitiva, que registra la historia universal del hombre,

hasta las manifestaciones de la poesía moderna, la expresión más esencial y reveladora de la condición humana ha sido y es precisamente la palabra celebratoria, el canto alegre o triste, irracional o dialéctico, local o universal. Los poemas de Octavio Beaumont, agrupados bajo los títulos Tiempos de Lucha y Tiempos de Vivir son dos series de un solo universo testimonial de un tiempo, de una raza, de una nacionalidad, de unas clases. En ellos vibra el decir de un hombre, de un ciudadano del mundo que, desde esta nuestra tierra de gracia, traza su mirada y su sentir en imágenes que a manera de reportajes al rojo vivo o de relatos frescos, directos y con pinceladas oblicuas o metafóricas, nos muestran parte de la historia no oficiosa ni oficializada de la lucha armada revolucionaria de los años sesenta y setenta. Es ese el primer valor escritural de los poemas de Octavio: una historia encadenada, negada, que el poeta libera y echa a andar para que nos asalte y hunda sus irreductibles hechos en los puntos neurálgicos de nuestra conciencia, para problematizarnos en nuestro adormecido quehacer, hostigar esa cotidianidad que nos mata en vida y no nos deja ser sino simple tránsito en este mundo de desventuras.

La literatura venezolana, y particularmente la poesía de la segunda mitad del siglo XX,

poseen densas páginas de carácter testimonial vinculadas a la realidad de las luchas históricas de nuestro pueblo por su emancipación. Poesía apocalíptica, realista, política, comprometida, subversiva, militante, antipoesía, contra poesía y otros tantos calificativos, han servido para intentar descalificar o deslegitimar esta vertiente de nuestra literatura. Pero, afortunadamente, y como dice Octavio Paz al inicio de su hermoso libro *El arco y la lira*, “el poema no es una forma literaria sino el lugar de encuentro entre la poesía y el hombre” Por ello, decimos nosotros, la relación hombre-poesía es como una madeja simbiótica, inseparable, porque de lo contrario se pierde la vida. Por esa razón el poema siempre está ahí, presente en la angustia, en el combate, en el júbilo, en la nostalgia, en la contemplación, en la tribu y en el individuo que le canta a la tribu. O mejor, que le canta a su tribu, como lo sugiere Thomas Eliot cuando afirma que la principal función social de la poesía es serle fiel a su propia lengua y a su pueblo, para que éste mantenga y cultive la capacidad de sentir a través de la palabra, que sienta placer y experimente nuevas visiones de la realidad. Y es esa la razón por la cual el poeta no puede soslayar su realidad. Tiene el deber de mostrar su particular mirada, su

singular visión de los hechos que es la visión de su gente. Es ése el sentido primordial del compromiso del poeta y de la poesía. Los poemas de Octavio Beaumont pertenecen a esa tradición, son parte de la memoria que resiste, de esa otra historia que es dedo acusador de la literatura del silencio. O de voz vacua y oficiosa, insensible e hipócrita.

El discurso poético de *Tiempos de Lucha* y *Tiempos de Vivir* es fundamentalmente narrativo, testimonial, casi épico. He allí la primera tensión que el poeta nos ofrece: el canto de un cuento. Una sucesión muy ligera, a veces elemental, de imágenes muy limpias y directas de situaciones históricas, sociales, personales, que se van tejiendo no como un decir lúdico, de hermetismo verbal, sino como un discurrir diáfano a la manera de un limpio río que siempre roza las mismas piedras. Sin embargo, entre lo que el texto dice y lo que el lector puede suponer que el poeta quiere decir, se configura un doble tejido semiótico o yuxtaposición de códigos. Esto es que en la superficie del texto predomina el valor denotativo de la palabra que, en la expresión significativa o microestructura a la cual pertenece, refiere un objeto de la realidad. En cambio, en la superestructura o forma del poema podemos descubrir valores connotativos,

es decir, otras intenciones implícitas que serían las analogías planteadas por el texto y que le confieren su valor poético. Estos rasgos son apreciables en poemas como El árbol, La tierra, El caballo, El perro y otros. Nótese igualmente que los títulos poseen valor polisémico.

Dentro de ese mismo carácter narrativo, podemos apreciar también una modalidad discursiva muy cercana al periodismo con forma de poema, una especie de poetización periodística de la realidad, muy evidente en poemas como B-52, Agente naranja, El muro, Tierra arrasada, La tala y otros. Y como contraste nos encontramos con textos de tono muy personal y un tanto intimistas, como La mujer, Amor, La utopía y otros. Ambas modalidades constituyen una alternancia en la jerarquización de lo objetivo y lo subjetivo, lo cual supone flexibilidad en las visiones del poeta.

En términos generales, apreciamos una estructura formal de versos libres sin separaciones en estrofas. Un uso sostenido de las enumeraciones, administradas y ceñidas a un lenguaje fresco, ágil, dinámico, que fluye entre encadenamientos y elipsis como viento que se pasea entre mares y montañas.

Octavio Beaumontes un hombre de la Venezuela irreductible, de la generación de soñadores que

abrazaron la guerra de guerrillas hace más de cuarenta años cuando rodaban los sesenta y el mundo era un parto pluridimensional en el que la libertad se desataba por el cosmos como las garras del tigre para atrapar los espacios robados. Era la época de una vasta y feroz lucha planetaria entre los detentadores de un poder corrompido y decadente, capitalista, hipócrita, militarizado y destructor y los que despertaron un día y se dieron cuenta de que el mundo no les pertenecía. Y entonces hubo que lanzar Aullidos desde alguna universidad norteamericana para que los jóvenes entonaran los cantos de amor y paz , declarar la resistencia activa para que los negros impusieran la belleza de su color o declararse Panteras para gritarle al mundo su dolor, abandonar las viejas doctrinas y redescubrir la imaginación para insurgir en las universidades y calles de París, de Praga, o en los campos y montañas de América Latina con las barbas en los rostros y los fales abriendo caminos entre la dureza de la realidad y la fascinación de los sueños.

Ese es el sello generacional, la impronta, la honda huella que cubre la piel verbal del poeta Octavio Beaumont. Por eso es ineludible su vocación testimonial. Y es esa historia reciente de los anhelos de emancipación de nuestro

pueblo, marcada con los nombres de los caídos, torturados y desaparecidos, la que incorpora en sus textos como un gran epitafio que se tributa a la derrota de la lucha armada, a ese primer intento de asaltar el cielo para conquistar el reino de la felicidad. El poema La fotografía quizá resume el valor testimonial de esta literatura:

Yo poseo una foto  
Están Argimiro y Fabricio  
Sentados en la margen  
Del río Tocuyo  
Ambos murieron bajo  
El signo de la dignidad  
Y el amor al prójimo  
Argimiro lo derribó una bala  
Disparada por un zombi cobarde  
Fabricio murió señalando  
El camino correcto  
Su banca en el congreso  
Está sola  
Esa foto la tengo  
En un cofre ambarino.

Estos poemas de Tiempos de Lucha y Tiempos de Vivir se pueden considerar como un modesto canto épico de una generación. Quienes compartimos las esperanzas y las angustias con Octavio, hacemos nuestra la esencia de estos versos y llevamos en nuestros corazones la misma imagen del cofre, donde él guarda la foto de Argimiro y Fabricio, como la metáfora de la memoria irreductible de nuestra gesta emancipatoria, sin perder de vista, como lo decía Argimiro, que “el camino de la lucha es duro, pero es el camino” por lo cual seremos siempre “la vida y la alegría en tremenda lucha contra la tristeza y la muerte.”

*Christían Farías*

## NGUYEN VAN TROI

Guerrero  
inmortal  
vietnamita  
que voló  
muy alto  
como una saeta  
por el cielo  
y la tierra  
para cubrir  
una misión peligrosa,  
grande de estatura  
pero de corazón solidario  
puso todo su empeño  
en castigar al yanki invasor  
Una mañana gris plomo  
llegó con su bicicleta

y puso la carga mortal  
el puente estaba solo  
por ahí pasaría  
Robert Mc Namara  
Secretario de Defensa  
de los Estados Unidos  
y el Embajador  
norteamericano  
en Vietnam,  
Henry Cabot Lodge  
en Abril de 1963,  
pero lamentablemente  
la carga no estalló  
Nguyen Van Troi  
fue detenido,  
vejado y torturado,  
también juzgado  
militarmente  
y condenado  
a muerte,  
pero en el año 1964,  
La Unidad Táctica de Combate  
(UTC) “Iván Barreto Miliani”  
del Destacamento Livia Gouverneur,  
de la Brigada Número Uno  
de las Fuerzas Armadas  
de Liberación Nacional (FALN),

capturaron  
a Michael Smolen,  
Teniente Coronel,  
Segundo Jefe  
Militar Aéreo  
de la Misión Militar  
Yanki en Venezuela.  
Y la solidaridad venezolana  
se hizo presente con Vietnam,  
La FALN lanzó al mundo entero  
un terrible grito de guerra  
“Si los gringos matan a Van Troi,  
ajusticiaremos a Michael Smolen”  
La noticia recorrió el mundo,  
el pueblo vietnamita  
lloró y gritó de alegría  
los vietnamitas se preguntaron  
¿Dónde queda Venezuela?  
¿Hay esperanza de vida para Van Troi?  
pero el Alto Mando Yanki  
y Vietnamita traidor,  
suspendieron la ejecución  
del guerrero Van Troi  
por varios días,  
pero todo se vino abajo,  
hubo vacilación  
y dejaron en libertad

a Michael Smolen,  
y entonces los gringos  
mataron a Van Troi,  
qué gran arrechera  
para los guerrilleros  
Argenis Martínez,  
Carlos Rey.  
Noel Quintero  
Raúl Rodríguez  
Leonardo Sánchez Araujo,  
Antonio José Gutiérrez,  
David Salazar,  
y demás integrantes  
del Livia Gouverneur  
que después de realizar  
un trabajo muy limpio,  
vieron frustradas  
sus aspiraciones  
de salvar  
la vida  
de Van Troi,  
quien al final  
fue fusilado,  
un día 18  
de Octubre  
de 1964,  
mientras que

dieron libertad  
a Michael Smolen,  
pero de todas maneras  
el Movimiento  
Revolucionario  
Venezolano  
Prestó  
su solidaridad  
consecuente  
con la Revolución Vietnamita,  
el viejo Ho Chi Minh  
y el general Von Nguyen Giap

## HO CHI MINH

El Tío Ho  
era poeta  
y revolucionario  
flaco como  
una gacela,  
político inteligente,  
su vida encarnaba  
el comunismo asiático,  
vivió en China,  
fue arrestado  
por los reaccionarios chinos,  
estuvo preso en 1942,  
donde escribió  
más de cien poemas,  
escapó de la prisión  
viajó por varios países,

entre ellos Rusia y Francia,  
bajo su dirección  
política  
y militar  
el Vietnam  
derrotó  
al imperio  
francés  
en 1954,  
y al imperio  
norteamericano  
en 1975.

## VON NGUYEN GIAP

Pequeño de estatura,  
guerrero temible,  
pero de corazón noble,  
nunca se leyó  
El Arte de la Guerra  
de Sun Tzu,  
tampoco estudió  
a Kart Clausewitz  
ni a Napoleón Bonaparte,  
nunca ingresó  
a las Academias Militares,  
de Saint-Cry (Francia),  
West Point (Estados Unidos)  
y Sandhurst (Inglaterra),  
se formó como soldado  
peleando en la jungla

y la montaña  
en su duro caminar  
y comiendo poco.  
Comandó  
el ejército  
del pueblo  
vietnamita  
conformado  
por 12 batallones,  
21 cañones  
y 16 morteros,  
recorrió  
450 kilómetros  
bajo túneles  
de la jungla  
hasta llegar  
a Dien-Bien-Fu,  
y al amanecer  
brotó de la artillería  
bolas de candela  
que iluminaron el cielo,  
esto duró dos semanas  
para así vencer  
al Almirante D' Argenliere,  
jefe del ejército francés,  
quien a pesar  
de haber tenido

17 batallones,  
173 aviones  
de combate,  
71 aviones  
de transporte,  
23 mil toneladas  
de material de guerra,  
artillería pesada  
y numerosos tanques,  
sufrió una aplastante  
derrota militar.  
Esto sucedió  
en el año 1954,  
cuando  
el ejército  
del pueblo  
vietnamita  
venció  
al ejército  
imperial francés.  
Giap es el artífice  
fundamental  
de la doctrina  
o teoría  
de La Guerra  
de Todo el Pueblo,  
que también

ha sido practicada  
por La Revolución Cubana,  
guiada por Fidel Castro Ruz  
durante 48 años  
de lucha  
contra  
el imperio gringo

## FIDEL CASTRO

Fidel  
visionario  
y gran  
estadista,  
solidario  
con los pueblos  
del mundo,  
el 18 de agosto  
del año 1973,  
viajó a Vietnam,  
y se entrevistó  
con el general  
Von Nguyen Giap  
y el Primer Ministro  
Pham Van Dong,  
en tierras liberadas

del Sur de Vietnam,  
y pidieron ayuda  
a la Revolución Cubana  
que comprara  
equipos  
militares  
a Japón  
para enfrentar  
al ejército norteamericano  
Fidel sentado  
en su cama  
revisó los mapas  
de las zonas de combate  
y respondió  
positivamente  
a la petición  
de Giap y Van Dong  
así Cuba  
de manera solidaria  
contribuyó  
con Vietnam  
a la derrota  
del ejército  
norteamericano  
el día 30 de Abril  
del año 1975.

## EL MURO

No es el muro de Berlín  
tampoco el muro de Los Lamentos  
es un muro de mármol negro  
levantado en Washington  
con los nombres  
de los 58 mil soldados  
muertos en la guerra de Vietnam,  
aunque los vietnamitas  
afirman que mataron  
260 mil soldados norteamericanos  
y murieron 2 millones 200 mil vietnamitas  
Eisenhower tuvo su Corea y su Líbano,  
Kennedy tuvo Cuba y Vietnam,  
Johnson, Nixon y Ford tuvieron Vietnam  
y la derrota fue su fiel consejera.

**B-52**

Temibles aviones  
norteamericanos  
volaron muy alto  
y muy bajo  
en el cielo  
de Vietnam  
lanzaron miles  
de bombas  
sembraron  
de cráteres  
la tierra  
también  
de destrucción  
y muerte  
hoy los vietnamitas  
utilizan

los cráteres  
para sembrar  
plátanos.

## **AGENTE NARANJA**

Mortífero defoliante  
que arrasó Vietnam  
dejó a miles  
de niños,  
mujeres,  
hombres,  
y ancianos ciegos,  
amputados  
y paralíticos  
en el hospital femenino de Tu Duc  
se guardan los enormes fetos  
a consecuencia  
del uso del defoliante  
el Almirante Elmo Zumwalt  
al mando de una flota naval  
y aérea de Estados Unidos

se dedicó a patrullar  
en los canales  
y ríos de Vietnam  
y dio la orden  
de lanzar  
el Napalm  
Agente Naranja

## **EL EJÉRCITO VA-NU-PIED**

Es el pueblo  
vietnamita  
en armas,  
practicando  
siempre  
la teoría  
de La Guerra  
de Todo El Pueblo,  
conducido  
militarmente  
por el general  
Von Nguyen Giap  
y bajo la dirección  
política de Ho Chi Minh,  
que libró la batalla  
de Dien-Bien-Fu,

donde  
50 mil  
coolies,  
cada uno  
transportó  
350 kilos  
de arroz  
en bicicleta,  
procedente  
de las empresas  
textileras  
de Saint-Étienne  
y de la fábrica  
“Peugeot”,  
para luego  
arrastrase  
bajo túneles  
de la jungla  
para vencer  
al ejército  
imperial francés.

## LOS MARINES

Trece mil marinos  
invadieron Veracruz  
la ciudad resistió  
el fuego  
de 72 unidades  
de guerra  
el territorio se llenó  
de guerrillas que atacaban  
al invasor en la ciudad  
y en el campo  
desde Monterrey  
hasta el Golfo de México  
se encendió la lucha  
México perdió a Texas  
Nuevo México,  
Alta California,

Tamaulipas,  
Coahuila,  
Sonora  
y el Valle de La Mesilla,  
es decir 2 millones  
trescientos mil  
kilómetros cuadrados  
que robó Estados Unidos  
a México gracias a un grupo  
de la oligarquía mexicana  
que tomó la iniciativa de negociar  
era el año de 1848.

## **EMBAJADOR GRINGO EN LA UCV**

Teodoro Moscoso,  
Embajador de Estados Unidos  
arribó a Maiquetía  
el 14 de Mayo de 1961,  
gubernaba a Venezuela  
Rómulo Betancourt,  
pero ya la pradera  
empezaba a incendiarse,  
en Junio los estudiantes  
revolucionarios del PCV,  
MIR, las FALN  
y habitantes  
de las residencias universitarias  
Número 1-Stalingrado  
Número 2-Vietnam  
de la UCV,

tomaron valiosos documentos  
e incendiaron el Mercedes Benz  
del diplomático yanki,  
quien estuvo retenido  
por dos horas  
en la Facultad de Arquitectura,  
Moscoso aseguró una vez  
que era puertorriqueño,  
pero en Agosto de 1961  
Sam Summerlin,  
vocero de la delegación  
de Estados Unidos ante  
la Conferencia Económica  
Interamericana realizada  
en Punta del Este, Uruguay,  
denunció que el robo  
de los documentos firmados  
por Irving Tragen  
y Robert Cox,  
llegaron a manos  
de Fidel Castro,  
por ello las pruebas  
de la intervención yanki  
en América Latina  
fueron presentadas  
por el Ché Guevara,  
quien pronunció

un fuerte discurso  
contra los gringos  
en Punta del Este,  
y fustigó el Programa  
Alianza para el Progreso,  
plan concebido  
por el Presidente Kennedy,  
consistente en una inversión  
de 20 millones de dólares  
con una duración  
de 10 años,  
y apoyado  
por el gobierno  
títere-pro-yanki  
de Betancourt,  
pero lo cierto  
es que el Programa  
Alianza para el Progreso  
resultó un verdadero  
fracaso para los gringos  
y los gobernantes  
vendidos de Latinoamérica  
al Imperialismo Yanki.

## OCTUBRE 1962

El pueblo de San Cristóbal  
era un postal de Cuba  
en su seno se escondía  
algo muy extraordinario  
era un secreto  
bien guardado  
pero de pronto  
quedaron al descubierto  
dos aviones espías U-2  
que con sus cámaras  
fotografiaron  
el espacio aéreo,  
puentes, bosques  
y montañas  
habían sido localizadas  
un arsenal de misiles

tierra-aire (antiaéreos SAM)  
y de menor alcance (IRBM y MRBM)  
que estaban listos  
para golpear  
a la tierra del Tío Sam  
quienes tenían  
centenares de misiles  
del alcance intercontinental (ICBM)  
y armas nucleares  
dispuestas a destruir  
a la patria de José Martí  
pero no hubo ninguna explosión  
el pueblo se lanzó  
a la calle y gritó  
“NIKITA, NIKITA,  
QUE MARIQUITA,  
QUE TODO LO DA  
Y TODO LO QUITA”  
y en eso  
habló Fidel  
la retirada  
se realizó  
el día 28  
de Octubre  
de 1962  
Nikita y Kennedy  
hicieron las paces

se conjuró  
el peligro  
de la Tercera  
Guerra Mundial  
no hubo  
bombas atómicas  
ni de hidrógeno

## DESEMBARCO

En el cielo  
estaban fijas  
las águilas inmóviles  
llovía muy levemente  
era 14 de Junio  
del año 1959  
el dominicano Enrique Jiménez Moya  
y el cubano Delio Gómez Ochoa  
llevaban pistolas, una brújula,  
granadas y ametralladoras  
decidieron montarse a dirigir  
el caballo de la libertad  
salieron de Pinar del Río  
con destino a República Dominicana  
tierra del dictador Chapita Trujillo  
se inició la larga tempestad

un avión C-46 llevaba 56 hombres,  
las lanchas Carmen Elena con 99,  
y la Tinina con 67 hombres  
Fidel y Rómulo  
se dieron la mano  
para impulsar esa gesta libertadora  
entraron por Constanza,  
Maimón y Estero Hondo,  
pero ninguna fuerza interna  
prestó su apoyo  
la Aviación  
la Marina  
y el Ejército  
acabaron con la expedición  
en muy pocos días  
de 222 expedicionarios  
sólo sobrevivieron 6  
la sangre venezolana  
fue derramada  
en la tierra dominicana  
Julio César Rodríguez  
¡presente!  
Edwin Erminy  
¡presente!  
Luis González  
¡presente!  
Juan Cárdenas Soto

¡presente!  
Pedro José Linares  
¡presente!  
Y otros nueve  
venezolanos  
también  
se marcharon  
¡presente!

## PARQUE CARABOBO

Tarde de jugar  
pelota de goma  
Sábados de bailar,  
Domingos de ir a la playa  
de lunes a viernes  
estudiar  
en el Liceo Andrés Bello,  
Santos Michelena,  
Rafael Urdaneta  
y la Universidad Central de Venezuela  
jugar al ladrón y policía  
echar carro al portugués del botiquín,  
montar bicicleta y colearse en fiestas  
también jugar metras,  
trompo y dominó  
tener amores

con las pavitas de Bello Monte  
todo aquello era  
tranquilidad aparente  
hasta que cayó Pérez Jiménez  
Entonces Eduardo Navarro Laurens,  
Francisco Palma Prado, Iván Barreto,  
Alejandro Tejero, Humberto Gómez,  
Alí Paredes, Carlos Hernández,  
Leonardo Sánchez, Iván Gómez,  
Héctor Acosta, Fernando Guevara,  
Winston Briceño, Fedor Reyes,  
Eugenio Gallovich, Omar Madero,  
Roberto Madero, Octavio Beaumont,  
Reinaldo Gómez, Urbano Gómez,  
David Madero, Nelson Madero,  
Reinaldo Astudillo, Efrén Porras,  
Raquel Madero, Oscar Rodríguez,  
Carlos Eloy Rodríguez, Raúl Rodríguez,  
Nelson González, Noel Quintero,  
Efrén Porras, Felipe Feroso,  
Winston Bermúdez, Eduardo Gasca,  
y Héctor Rodríguez Armas  
flirtearon con la política  
y en eso llegó Fidel  
sus sonrisas  
se hicieron imborrables  
y siempre acompañaban a sus rostros,

sus miradas eran serenas y profundas  
y tienen ese no sé qué  
que nunca se olvida  
calzaron sus botas  
se vistieron de verde.  
el morral de las ilusiones  
se convirtió en su confidente  
terciaron en sus hombros  
el fal, la pistola y la granada,  
empezó la fiesta  
en las ciudades y montañas  
en sus hamacas  
se durmieron  
poco a poco  
para despertar  
con fiebre a 40 grados  
acostados en la grama  
del Parque Carabobo.

## **DISPAREN QUE VAN A MATAR A UN HOMBRE**

Trabajó como médico  
en el Leprocomio  
de Cabo Blanco  
en La Guaira  
se encargó de curar  
a los enfermos de lepra  
las enfermedades del cuerpo  
llegó un día a Guatemala  
lo hechizó la obra  
de Jacobo Arbenz  
los gringos no descansaron  
hasta tumbar el gobierno  
viajó a México  
se enamoró  
de Hilda Gadea  
y con el tiempo

la hizo su esposa  
conoció a Fidel  
y al general Bayo  
sintió el llamado  
de la lucha  
su nueva  
empresa  
comenzó  
comprando  
acciones  
en el buque-yate  
Granma  
el desembarco  
fue exitoso  
a pesar que murió  
la mayoría de los combatientes  
llegó a la Sierra Maestra  
se arreció la lucha  
tomó Santa Clara  
mientras el ejército batistiano  
decidió rendirse  
marchó a La Habana  
empezaba la Revolución  
fue jefe de la fortaleza  
militar de La Cabaña  
pasó al Banco Nacional  
y luego fue Ministro de Industrias

se enamoró de Aleída March  
de nuevo recorrió la senda  
del matrimonio  
del fruto de la unión  
quedaron cuatro hijos  
voló su humanidad  
a la conquista del Congo  
esta empresa quebró  
a los ocho meses  
tenía una nueva cita: Salta  
pero no pudo asistir  
se preparó para una nueva fiesta  
su destino era Bolivia  
arribó el 3 de noviembre  
del año 1966  
era consecuente con sus ideales  
construir uno, dos o tres Vietnam  
su asma combatió en Valle Grande,  
La Quebrada del Yuro, La Higuera,  
y muchos lugares de la tierra boliviana  
la CIA detectó su presencia  
por medio de satélites  
aparecieron los Boinas Verdes  
se iniciaba la cita con la muerte  
René Barrientos falleció  
al caer el helicóptero  
donde viajaba Joaquín Centeno

murió en París  
Juan José Torres  
perdió la vida en Argentina  
Roberto Quintanilla  
pereció en Hamburgo  
Andrés Selich  
fue asesinado en La Paz  
Honorato Rojas  
murió en Bolivia  
Antonio Arguedas  
aún vive en La Paz  
todos ellos al cometer el asesinato  
crearon el mito  
del Guerrillero Heroico  
Mario Terán lleno de miedo  
entró a la Escuela de Higuera  
cargó su ametralladora  
al entrar vio un hombre maniatado  
el prisionero permanecía  
callado y tranquilo  
su mirada estaba ida del lugar  
Terán bajó la mirada  
le temblaron las piernas,  
las manos y la quijada  
hubo un pequeño silencio  
Disparen que van  
a matar a un Hombre

Terán cerró los ojos  
y apretó el gatillo  
empezaron los tiros  
¿Murió la utopía?  
sus huesos permanecieron  
30 años enterrados  
debajo de un campo de aviación  
para después viajar a Santa Clara  
donde le rindieron honores  
en un inmenso mausoleo  
al Comandante Ernesto Che Guevara.

## **SALVADOR ALLENDE**

Salvador Allende llegó al poder  
por medio de las elecciones  
lo que hizo que la CIA y la ITT  
empezaran a conspirar  
ayudados por los copeyanos chilenos,  
los militares fascistas  
y la derecha anticomunista  
se inició el proceso revolucionario  
con mucha esperanza  
y fe en el porvenir  
ni la derecha ni la izquierda  
comprendieron el proceso  
el malestar social y económico  
rondó la tierra de Neruda y Gabriela Mistral  
hasta que un día 11 de Septiembre de 1973  
el sátrapa Augusto Pinochet

dio un golpe fascista  
mató 30 mil personas,  
desapareció 3 mil hombres,  
300 mil pasaron  
por los campos de concentración  
en especial por la Colonia Dignidad  
y envió al exilio  
a un millón de chilenos  
Estados Unidos y China dieron su apoyo  
incondicional al General Pinochet  
mejor conocido como Huaso Bruto  
las tropas chilenas violaban  
y mataban a mujeres embarazadas  
les cercenaban los senos  
y asesinaban los fetos  
al igual que mataron al poeta Allende,  
Víctor Jara y a Pablo Neruda  
Allende murió señalando el camino  
disparando su AK-47  
contra los tanques  
que invadieron La Moneda  
Allende nunca se suicidó  
como hizo creer el imperialismo y la derecha.

## AJUSTICIAMIENTO

El viejo dictador Somoza  
hijo de puta, pero hijo  
de los Estados Unidos  
según el presidente Roosevelt  
engañó a Augusto César Sandino  
invitándolo a cenar  
en una finca de Managua  
pero Sandino no pudo llegar  
porque varios hombres armados  
dispararon sus balas  
y cegaron la vida  
del Comandante Sandino  
pero el poeta Rigoberto López Pérez  
vengó al Capitán de Hombres Libres  
cuando en una fiesta  
sacó unos poemas para recitarlos

en momentos que Somoza bailaba  
su mano preferido “Caballo Loco”  
de Pérez Prado  
y en vez de disparar rimas  
descargó su revólver contra Somoza  
quien quedó mortalmente herido  
pero a pesar de los esfuerzos  
de los médicos gringos  
murió lentamente  
el viejo Somoza,  
el General Anastasio Somoza  
heredó el trono de su padre  
y lo que hizo fue robar,  
matar y torturar a los nicaragüenses  
triunfó la Revolución Sandinista  
y Anastasio Somoza huyó  
su nuevo destino era Paraguay  
allá un día no muy lejano  
llegó la justicia revolucionaria  
y un comando guerrillero  
dirigido por Enrique Gorriarán Merlo,  
jefe del Ejército Revolucionario  
del Pueblo (ERP) de Argentina  
ajustició a Somoza, hijo  
en una calle de La Asunción  
su carro blindado  
quedó destrozado

y al poco tiempo murió  
sólo su viuda  
la norteamericana  
Sampson  
lo lloró.

## ISLA DEL BURRO

Sitio de correrías  
de Petróleo Crudo  
famoso delincuente  
indultado por Medina Angarita  
cuando el palo,  
el rolo y la peinilla  
eran el castigo  
para los jóvenes “incoregibles”  
soñar con la fuga  
y la libertad era el motivo  
de la vida de aquellos seres  
pero de pronto  
todo pareció cambiar  
el lugar fue vendido  
cambió de dueño  
dejó de ser un centro correccional

las flores, los árboles, las matas,  
los animales, los insectos y los peces  
creyeron que todo sería mejor  
hombres vestidos de verde y con fales  
apalearon a los nuevos residentes  
sólo el viento y el canto  
estremeció aquel paraje  
hubo quejidos y gritos  
el agua se llenó de sangre  
los peces huyeron como locos  
los fales bailaban  
al son de las lanchas  
que recorrían el lugar  
como si participaran  
en la carrera de Le Mans  
que tuvo una duración  
de seis años y seis meses  
túnel tras túnel  
fue descubierto  
sólo huyeron los caracolillos  
y la esperanza de ser libres  
pero no todo fue en vano  
una mañana de sol radiante  
emergieron a la superficie  
como si salieran de un submarino  
Pedro Medina Silva,  
Germán Lairer,

el Mayor Asuaje  
y Gastón Carvallo  
en pleno carnaval  
la última fiesta  
que dio la empresa  
estuvo a punto  
de terminar en tragedia.

## CUARTEL SAN CARLOS

En su seno se escondió  
la rebeldía de un pueblo,  
mujeres y hombres descansaron  
por muchos años  
entre barrotes  
como si vivieran  
en un sanatorio  
pero no para enfermos de la mente  
si no para quienes  
le diagnosticaron cáncer  
en su pensamiento  
algunos murieron  
al perder la fe  
y otros se levantaron  
para continuar viajando  
en el ferrocarril de la esperanza

la ilusión y las ansias de poder  
la alegría se unió  
al estado de tristeza  
la traición fue rechazada  
por la valentía y el heroísmo  
la derrota fue calmada  
por los pequeños triunfos  
el amor permitió vivir  
a la mayoría de los presos  
los hijos hicieron vibrar  
a los soñadores  
de la ilusión  
y la libertad  
los condujo  
por los senderos  
de un atajo  
de donde nunca  
podrán volver

## CANTAURA

El cielo se iluminó  
el maní se despertó  
La meseta estaba dormida  
Los Kariñas viven en la oscuridad  
la vegetación y los animales  
se asustaron y corrieron  
el aire se tornó grisáceo  
sólo el oro negro  
permanecía en completa tranquilidad  
mientras los balancines  
subían y bajaban  
aparecieron los pájaros de metal  
vomitando su metralla  
y cayeron muchas bombas  
Emperatriz y Roberto dispararon  
sus balas hacia el cielo

nunca llegaron a su destino  
en ese momento recordaron  
a la Isla del Burro  
al Cuartel San Carlos  
y la Cárcel de La Pica,  
cuando corrían con un morral de piedra  
y ramplaban con un palo de escoba  
y también realizando un truco de magia  
salieron a la superficie  
a través de un túnel  
para regresar a la montaña  
sólo quedó el ganado muerto  
y la siembra destruida  
enormes cráteres  
hizo la Aviación  
mientras 24 cadáveres  
esperaban recibir  
cristiana sepultura  
era Presidente  
Luis Herrera Campíns.

## LA UTOPIÍA

¿Porque no ser un bandolero?  
pudiendo ser un truhán  
o a lo mejor un malandrín  
pero ninguna de las tres cosas  
me gusta para mi vida  
prefiero ser un tejedor de sueños  
aunque en ello  
me muera de viejo  
cuando viajo en avión  
me convierto en gaviota  
y cuando soy gaviota  
me convierto en avión  
cuántas veces robé servilletas  
pero no para hacer  
barquitos de papel,  
si no para poder comer

Aunque a veces  
no me acuerdo de eso  
siento como mi cuerpo  
se desintegra  
la luz del sol  
es maravillosa  
vivo en una constante  
borrachera de luz.

## **EL HOMBRE**

Llueve a cántaros  
relampaguea  
y en mi brazo  
siento el ruido  
de un feroz trueno  
Los africanos  
creen mucho  
que la procreación  
de los seres humanos  
no produce solamente  
un ser físico  
Si no también  
un ser espiritual  
que es producto  
de la unión  
del semen y la palabra  
llamada MUZIMA.

## LA MADRE

La vibración  
sólo nos ofrece  
una mujer  
inconmensurable  
la única  
que aprisiona  
ternura  
y ofrece  
sus encantos  
hasta sublimar  
El Amor  
en la infancia  
es el río percedero  
La madre es la fuente de la vida  
cuando niño  
bebemos su sangre

convertida  
en alimento  
es la que cincela en nosotros  
con devoción y ternura  
el cultivo  
de la reproducción  
nos abraza  
tan rápido  
como hemos  
crecido  
comprendemos  
de pronto  
que somos  
hombres.

## LA MUJER

Hablar de amor  
al discurrir el río es hablar de amor  
al esplendor de la luna  
la mujer es la poesía de la vida  
nos apasionan sus encantos  
nos vivifica en maternidad  
nos hace vibrar y conmover  
es la esencia de nuestra humanidad  
es la dulzura y la manifestación  
más intensa cuando nos ha invadido  
la sangre, su candor,  
y es la más estupenda  
fuente de generosidad  
para elevar y cantar el triunfo  
y apaciguar la angustia.

## AMOR

Que se quede así ya  
-desnudo y vacío- el corazón  
ha que vestirle de nuevo  
a que otra vez colmarle de amor  
si otra vez, al fin,  
ha de venir el tiempo  
a llevárselo todo como un ladrón  
te amo porque dejas que salgas  
te amo porque juego limpio  
sin trampas y sin milagros  
paso a paso  
sin trucos y sin utopías  
carta a carta,  
sin cambiazos  
tu formidable  
AMOR.

## **TIERRA ARRASADA**

Árboles milenarios acogen  
a las guerrilleras mayas  
en el corazón  
de la sierra  
de Guatemala  
una malanga (raíz)  
y unos huisquiles (frutos)  
son sus alimentos  
la población maya  
llega al 80 por ciento  
la mujer conoce  
el sufrimiento  
y la explotación  
desde niña trabajan  
en las cosechas  
de algodón, café y caña de azúcar,

pero su salarios  
son miserables  
durante 36 años  
hubo más de 150 mil muertos,  
440 aldeas arrasadas,  
45 mil desaparecidos,  
y un millón de exiliados,  
pero a pesar  
del tratado de paz  
las injusticias continuarán  
y el camino  
de las armas  
volverá.

## EL ÁRBOL

Se siente un primer crujido  
algo como un lamento  
y luego un sordo crepitar  
la madera se quiebra,  
se astilla el gigante,  
se viene hacia abajo,  
su poderosa copa cae,  
haciendo silbar el aire,  
la tierra tiembla,  
cuando el coloso  
termina por desplomarse  
y choca  
contra el suelo  
del bosque  
el follaje levanta remolinos  
que son como nubes vegetales

poco más tarde vuelven  
a oírse los pájaros  
ha muerto el árbol.

## **LA TIERRA**

Los minerales están en libertad  
se deslizan muy rápidamente  
antes que las plantas  
puedan absorberlas  
profundos surcos  
besan la erosión  
del suelo  
que a la vez  
se hace arenoso  
y arrastra  
las frías arcillas  
ya no hay  
techo de follaje  
que sirva  
de protección  
a la tierra

el sol la reseca  
con gran rapidez  
formando  
una capa muy dura  
que es como  
el cemento  
que de día  
se calienta  
y de noche  
se enfría  
y así nacen  
los frutos tropicales.

## **EL CABALLO**

Es un animal bueno  
inteligente, fiel  
y hasta manso,  
su cuerpo cubierto  
de piel y pelo,  
da la impresión  
de un animal  
sin importancia  
en la vida  
conducir un caballo  
es cuestión  
de habilidad  
y experiencias  
criarlo es otro problema  
pero cuando  
se enfurece

es capaz  
de tumbar  
su jinete  
cuando relincha  
en la llanura  
es señal  
de su protesta  
su carrera es la viva  
representación  
de la lucha  
del pueblo.

## **EL FUEGO**

Engendra muchísimos males  
tales como la infertilidad  
las alteraciones ecológicas  
de todo tipo  
desaparece la cubierta vegetal  
destruye la microflora  
y el micro fauna,  
la alcalinización progresiva  
y la exposición de los terrenos  
a la acción erosiva  
de los torrenciales aguaceros  
produce grandes pérdidas  
y afecta a los campesinos  
porque mata  
sus fuentes de agua.

## **EL PERRO**

Es de potente cabeza  
y musculosas mandíbulas  
su pelo es áspero y duro  
tiene un tórax bien desarrollado  
inspira respeto a los extraños  
y seguridad a sus dueños  
sin duda alguna  
es uno de los mejores  
caninos de guardia y defensa  
y también el mejor  
amigo del hombre.

## LA TALA

La destrucción de la tierra  
espacio vital  
para la agricultura  
ha alcanzado  
una velocidad vertiginosa  
cada día que pasa  
mueren de 300 a 500 kilómetros cuadrados  
una superficie equivalente  
al Estado Bolívar  
hasta hoy se ha aniquilado  
16 millones de kilómetros cuadrados  
que cubrían antaño  
los bosques tropicales,  
la persistente tala  
daña los cultivos,  
cada día mueren los bosques

si se mantiene  
la actual destrucción  
todos los bosques  
morirán en el año 2050,  
porque en las condiciones climáticas  
será imposible sobrevivir.

## MAGIA

En días normales  
Lídice y Dora  
andan también  
con jeans ajustados  
faldas ligeras o vestidos sueltos  
pero para sorpresa de ellos,  
con motivo de una ida al teatro  
o a una fiesta con amigos,  
juegan un par de horas  
a las barajas y al dominó  
¡Ser por una vez linda  
cuándo se trata de asaltar el cielo!  
de la abundante oferta  
de ropa y sus puestos de venta  
eligieron vestidos negros muy serios  
se agrega a eso un poco

de fantasía en materia de moda,  
el nuevo peinado,  
tal vez alguna joya,  
el maquillaje especial, por supuesto  
¡y que cambio!  
sin arte de magia.

## LA AGRICULTURA

Es la vida del campesino  
es como su principal  
color verde  
es una esperanza  
con bastante fundamento  
si se le toma en serio  
es la mejor salida  
para aumentar  
la producción agrícola  
es como un reto  
muy fascinante  
es como una ventura de caza  
en una selva que conocemos  
pero no dominamos  
en el primer momento  
hay que preparar

toda una verdadera estrategia  
el reto que requerimos  
para alimentarnos  
se puede enfrentar  
con mucho éxito.

## PICASSO

Cabeza redonda  
casi sobre la frente  
un mechón de pelo,  
sus ojos negros,  
penetrantes y sagaces,  
que se movían  
con una inteligencia  
y una simpatía singular  
en su GUERNICA,  
la cabeza del caballo  
que relincha y protesta,  
parece salida de la pintura africana  
y la cabeza del toro  
una de las constantes  
en la pintura española,  
de los toros o los bisontes

de la Cueva de Altamira  
al pintar da la sensación  
de enfrentar la bestia.

## VUELO SIN REGRESO

La aurora anuncia tempestad  
se hizo el silencio en el calabozo  
los pájaros se preparaban para comer  
los soldados comían su ración de campaña  
un enorme letrero decía:  
“Al grito de emboscada  
lanza tu granada”  
empezaba el calvario  
el helicóptero descendió lentamente  
bajó con aire prusiano el Coronel  
el cementerio estaba muy cerca  
iba a comenzar el examen  
Donato, Pedro José, César,  
Noel, Joel, Felipe,  
Andrés, Jesús, Nicolás  
recordaron una cita

“Cada quien es esclavo  
de lo que dice  
y dueño de lo que calla”  
empezó la nave a dar vueltas  
se encendieron las luces  
todo aquello parecía un quirófano  
dicen que cuando uno se está muriendo  
observa muchas luces  
como si estuviera entrando  
a una nave espacial  
la noche se llenó de gritos  
la montaña retumbó  
los copetes de los árboles  
iluminaron el cielo  
vieron a Cabure, Cachipo,  
Yumare, Cocollar,  
El Tocuyo y La Marqueseña.

## EL SILENCIO

El Loco Fabricio y Plutarco  
no descansaban  
leían y limpiaban sus armas  
la televisión y la radio  
era la única diversión  
el campesino Epifanio y su hija  
no les gustaba aquel lugar,  
preferían estar en la Sierra de Falcón  
añoraban su conuco, sus gallinas,  
sus vacas y sus chivos,  
pero un día no muy lejano  
tuvieron que venir a Caracas  
sonaron las sirenas  
sonaron como si temblara  
de nuevo la tierra  
como sucedió en Julio de 1967

casas y edificios derrumbados  
casi todos en la zona del Este  
y muchísimos muertos y desaparecidos  
empezó el carnaval  
pero no de papelillos y caramelos,  
ni muchos menos  
de carrozas con reinas,  
si no de tiros,  
tiros de pistolas, revólveres,  
ametralladores y fales,  
por supuesto no podían faltar  
las granadas  
la casa se movía  
como si estuviera temblando  
empezaron los gritos  
Fabricio y Plutarco respondieron  
al fuego con más fuego  
gritos, humo y fuego  
era lo que había en el lugar  
Epifanio con su hija  
se escondió en un baño  
abrió lentamente la regadera  
para que el agua  
refrescara el ambiente  
seguían los disparos  
seguían reventando las granadas  
un digepol hablaba

por un altoparlante  
pero nada se oía  
sólo el traidor estaba tranquilo  
en el asiento trasero de una patrulla  
cesaron los disparos  
El Loco Fabricio y Plutarco  
estaban tirados en el suelo  
la sangre corría por todo el lugar  
las pistolas y las ametralladoras  
ya no disparaban  
mientras Epifanio y su hija  
lloraban con una profunda arrechera  
los sicarios entraron  
para ver el final de su obra  
sólo había dos cadáveres,  
pistolas, ametralladoras, granadas,  
libros y ropa vieja,  
y dos personas llorando era el saldo  
de aquel silencio eterno  
en una humilde vivienda de Petare.

## ESCRIBIR

Cuando  
escribo  
y leo  
en el papel,  
se que  
mis palabras,  
y mis libros  
pueden  
ser consumidos  
por el fuego,  
y que  
se pueden perder  
como cenizas  
en la inmensidad  
de la nada.  
Cuando

escribo  
y leo  
en las piedras  
se que  
mis palabras  
y mis libros  
pueden  
ser destruidos  
por el agua  
o por el viento,  
y que pueden  
ser enterrados  
por el tiempo  
en la inmensidad  
del olvido.

Pero cuando  
escribo  
y leo  
con amor  
y sentimiento,  
se que  
ni el fuego,  
ni el tiempo,  
ni el agua,  
ni el viento,  
podrán borrar  
o destruir

lo que busco  
y quiero  
en esta vida,  
estar bajo  
la mirada  
del sol,  
las estrellas  
la luna,  
el mar  
las niñas,  
los niños,  
las mujeres,  
y los hombres  
para seguir  
escribo  
y leo  
a la vida  
para volver  
a nacer  
como  
escritor  
y poeta.  
Saber  
escribir  
es saber  
ascender  
Saber leer  
es la gloria.

1930

En la Venezuela  
bajo el gobierno  
de Juan Vicente Gómez,  
los jóvenes  
de la pequeña  
burguesía,  
bailaban  
al compás  
del charlestón  
y el foxtrot,  
en compañía  
de “niñas de bien”  
que fumaban  
cigarrillos  
marca Abdullas,  
en largas

Boquillas,  
y suspiraban  
al ver  
las películas  
de Rodolfo Valentino,  
el galán  
del cine mudo,  
cuya muerte  
fue llorada  
a escala  
continental.

## LA SOLIDARIDAD

La verdadera  
bondad,  
solidaridad  
y ayuda mutua,  
es radicalmente  
subversiva,  
por eso  
los imperios  
temen  
al hombre  
y la mujer,  
que son  
verdaderamente  
buenos,  
hay muchas  
maneras

de ayudar  
al prójimo,  
aunque  
a veces  
ese ser  
humano  
es ingrato.  
Porque  
el que  
ayuda  
de mala  
gana  
nunca  
le va bien,  
pero es  
un ser  
superior,  
quien  
ayuda  
de tal  
modo,  
que  
el  
otro  
no  
necesite  
después

más  
ayuda.  
Esta  
es la  
meta  
para  
lograr  
una  
sociedad  
mejor  
por ello  
la solidaridad  
es el mejor  
sentimiento  
humano  
que puede  
alojar  
el hombre  
y la mujer  
en la vida.

## SEAMOS SIEMPRE AMIGO

Querida  
amiga,  
tú sabe,  
que puedes  
contar conmigo,  
una, dos, tres, cuatro,  
y muchísimas veces  
estaré contigo,  
en las buenas  
y en las malas.  
Si alguna vez  
me notas extraño,  
no te preocupes.  
a veces soy así.  
pero puedes  
contar conmigo.

Pero hagamos  
un trato:  
de amigo,  
camarada,  
revolucionario,  
luchador social,  
solidaridad,  
espero contar  
siempre contigo,  
e igualmente tú  
puedes contar  
conmigo  
Porque  
es bueno  
saber que  
tú existes,  
y estás viva  
llena de grandes  
sentimientos  
de amor  
cariño  
solidaridad  
lealtad  
amistad  
hermandad  
camaradería  
Eso sí cuando

acuda en tu auxilio,  
podrás comprobar  
a ciencia cierta  
que tú sabes  
que puedes  
contar conmigo  
por eso cuando  
la guarimba  
toque a tu puerta  
con pitos  
y cacerolas  
arréchate  
pelea  
grítale:  
Diablo  
y le das por  
la cabeza  
con la cruz  
y al momento  
se irán  
para el carajo  
ante la derrota  
buena cara  
porque hay  
que enfrentar  
la realidad  
buena o mala,

pero eso si  
siempre  
unos viven  
y otros mueren  
cuantas veces  
el hombre  
ha querido  
besar  
la luna  
y la mujer  
bailar  
con las estrellas  
pero muchas veces  
eso no se hace  
la absoluta realidad  
eso si debemos  
ser perseverante  
y consecuente  
con los ideales,  
pararnos  
en lo mojado  
y resbalarnos  
en lo seco  
como el llanero.  
Hemos  
Compartido  
angustias,

alegrías,  
y diversión  
muchas veces.  
tu problema  
es el mío  
y él mío  
es el tuyo  
por eso  
hagamos  
un verdadero  
trato  
seamos  
amigos  
toda la vida.

## CARNAVAL

Carnaval  
de 1956,  
en Caracas,  
Benny  
Moré,  
cantante  
de boleros,  
Rolando  
Laserie,  
baterista,  
Generoso  
Jiménez,  
arreglista,  
y la Orquesta  
Gigante,  
tocaron

en el Club  
Claro de Luna  
en El Paraíso,  
y el Coney Island  
de los Palos Grandes.  
Luego  
en la parroquia,  
San Agustín del Sur,  
calle detrás,  
del Cine Alameda,  
en la casa  
de Johnny  
Pérez,  
cantante  
de salsa,  
asistieron  
a un bautizo,  
de la niña  
Zulay  
y el padrino  
fue el pianista,  
Elías Carmona,  
también  
cantaron,  
Miguel  
Cuni  
y Ñico  
Saquito.

La rumba  
empezó  
el sábado  
a las 3  
de la tarde  
y finalizó  
el domingo  
a las 3  
de la tarde,  
hasta  
los policías  
municipales  
bailaron,  
se bebieron  
muchas  
cajas  
de cerveza,  
ron,  
anís,  
brandy  
y vino.  
El Carnaval  
de febrero  
de 1956,  
duró tres  
días seguidos,  
se rascó

todo  
el barrio  
de San Agustín del Sur.  
Esto  
fue motivo  
de inspiración  
para  
Celia  
Cruz,  
quien  
escribió  
y cantó  
3 Días  
de Carnaval,  
una de la canción  
más famosa  
del mundo  
de la salsa.

## SOÑAR

Es propio  
del ser  
humano,  
confiar  
en la utopía,  
tener  
ilusiones  
y soñar  
con mundos  
distantes,  
pero  
también  
hay  
que  
tener  
ojo

crítico  
para  
los procesos  
inéditos  
que realizan  
cambios  
como  
es el caso  
de la  
Revolución  
Bolivariana,  
donde  
debe  
privar  
la cultura  
y el saber

## **Tiempos de vivir**

Octavio Beaumont Rodríguez

Se terminó de imprimir en junio de 2008,  
en los talleres de Blue Cube Digital Services,  
Valencia, Venezuela.

En su composición se emplearon tipos FreightText Book y  
Garamond, impreso en papel Bond de 75 gramos.  
El tiraje consta de 300 ejemplares

Octavio Beaumont Rodríguez,  
nació en Caracas-Venezuela, 1942.

Licenciado en Comunicación Social (UCV), 1980.  
Diplomado en Periodismo (Universidad de La Habana), 2000.  
Diplomado en Periodismo Deportivo (USB), 2002.  
Magíster en Historia de Venezuela (UC), 2004.  
Doctorado en Ciencias Sociales (UC), 2008.

Director General del Centro de Estudio e Investigación  
de la Defensa Integral de la Nación  
"Gran Mariscal Antonio José de Sucre". Caracas, 2006.

Presidente de la Casa de la Amistad y Solidaridad  
Venezuela-Vietnam, 2007.

### Ha publicado los siguientes libros:

- Tiempos Difíciles (Relatos), 1974.
- El Fokuismo y la Derrota de la Guerrilla Venezolana (Ensayo Político-Militar), 1980.
- El Hombre con los Huesos al Sol (Novela), 1985.
- El Camino es Duro pero es el Camino (Cuentos), 1987.
- Viajando por la Cárcel (Cuentos), 1988.
- Tiempos de Lucha (Poemario), 1996.
- Tiempos de Periodismo (Poemario), 2003.
- Estados Unidos: El Amo de América Latina (Ensayo Político-Militar), 2004.
- El Proyecto Bolivariano y el Nuevo Pensamiento Militar Revolucionario (Ensayo Político-Militar), 2007.
- ¿Por qué fue Derrotada la Lucha Armada en Venezuela? 1960-1970 (Ensayo Político-Militar), 2007.
- Palabras de Octavio Beaumont Rodríguez con motivo del 43 aniversario del fusilamiento, del patriota vietnamita Nguyen Van Troi (Discurso), 2007.